

ATELIER MEYERFELD-RUIZ-ABREU

Le village 3540 JUZES

Florence MEYERFELD
Restauratrice de peintures
Diplômée de l'I.F.R.O.A.

Tél. : 06.78.78.71.27
Mail : fmeyerfeld@wanadoo.fr
N° SIRET : 382 372 860 00025

Jérôme RUIZ
Restaurateur de peintures
Diplômé de l'I.F.R.O.A.

Tél. : 06.79.02.74.11
Mail : ruizjerome@free.fr
N° SIRET : 053 866 034 10018

Sandra ABREU
Restauratrice de peintures
Diplômée de l'école de Condé.

Tél. : 06.76.80.36.74
Mail : sandra.abreu@hotmail.fr
N° SIRET : 532 675 600 00037

A l'attention de Madame Fabienne PERN-SAVIGNAC
Maire de Montricoux
82800 MONTRICOUX

Juzes le 26 juin 2018

RAPPORT DE RESTAURATION



IDENTIFICATION DE L'ŒUVRE

Localisation : Eglise de Saint-Pierre de Montricoux

Demandeur : Madame le Maire de Montricoux

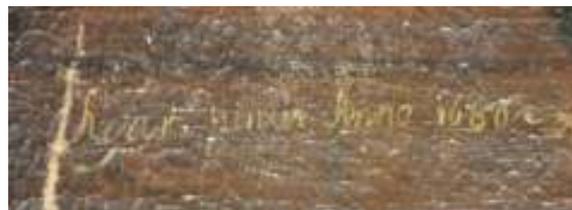
Sujet : La Cène

Auteur : signé *Agar pinxi Anno 1686*

Dimensions : 191 x 170 cm

Nature de l'œuvre : huile sur toile

Datation : 1686, Fin du XVII^{ème} siècle



LE PEINTRE

Au sein de l'atelier, nous avons récemment restauré un tableau également signé Agar. Le tableau représente saint Antoine et est conservé à l'Église de Saint Etienne de Sapiac à Montauban.

Bien que nous relevons quelques différences dans la signature, elles sont tout de même très proche dans la manière de faire.



photo ci-dessus : signature visible sur saint Antoine.



photo ci-dessus : signature visible sur la Cène.

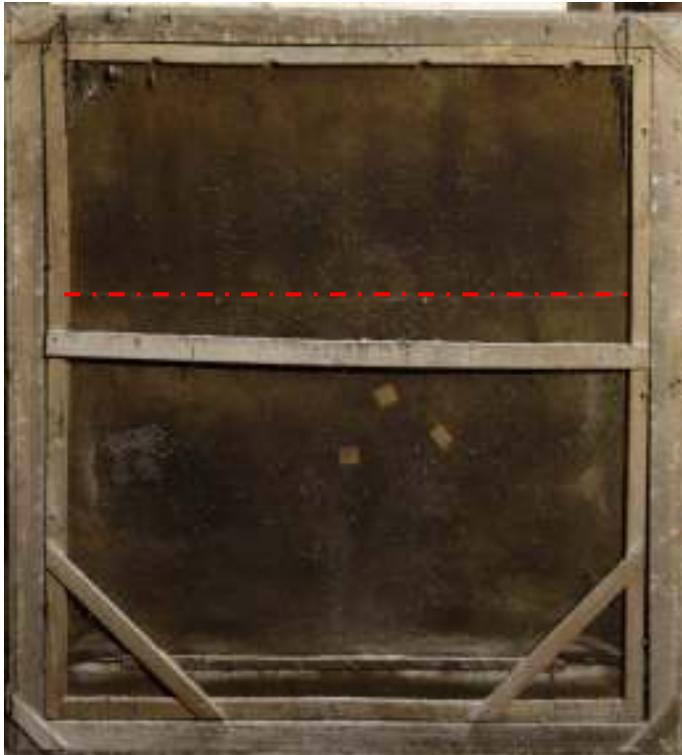
De plus, nous pouvons remarquer que la façon de peindre les portraits sur ces deux tableaux est assez similaire. On retrouve des traits fins, des petites bouches, des nez allongés et courbés.



CARACTERISTIQUES DE L'ŒUVRE

LE SUPPORT

Nature du support :



Après décrochage du tableau, nous avons pu identifier la nature de la toile ainsi que le châssis.

Il s'agit d'une toile de type lin d'épaisseur moyenne, tendue sur un châssis plat et à deux écharpes. Le châssis est très artisanal et est réalisé dans un bois résineux.

Initialement la toile était constituée de deux morceaux de toile assemblés par une couture à surjet horizontale.

L'œuvre a subi quelques modifications, notamment la partie haute du tableau qui a été découpée et positionnée sur la partie basse du tableau.

Sur la cause de cette modification, nous ne pouvons qu'émettre des hypothèses : Était-ce pour surélever les personnages, afin qu'ils soient plus visibles ? Le tableau, était-il caché par un ancien retable imposant ?

Etat de conservation du support :

Le châssis : Le transport du tableau à l'atelier a permis d'avoir accès au revers et par conséquent de constater l'état du châssis.

Celui-ci est dans un **mauvais état de conservation**. On remarque en effet que le bois est très affaibli, notamment au niveau des assemblages à mi-bois, par l'action d'insectes xylophages (voir photo ci-contre). Le châssis ne présente plus une résistance structurelle suffisante. En effet, il est voilé, fixe et non chanfreiné, ce qui pour des raisons de conservation adéquates, n'est pas indiqué.



Nous optons pour un changement de châssis.

La toile : elle est dans un **état moyen de conservation**. On remarque toutefois les altérations suivantes :

- **Une modification de l'œuvre**. La partie supérieure du tableau a été découpée sur toute sa longueur et replacée à l'envers dans la partie inférieure de la toile. Cette bande d'environ 17 cm a été clouée par la face entraînant un retrait de toile (probablement causé par un manque de tension) ainsi que des lacunes de toiles (causées par les semences).



Vue du tableau avec une bande de toile fixée à l'envers.



Montage afin de voir si la bande de toile reposée dans le bon sens correspond bien à la toile originale.

- **Quelques déformations de toile** apparaissent, notamment au niveau de la partie inférieure du tableau, ainsi que le long des bords latéraux. Cette altération de planéité est probablement due à un défaut de tension ainsi qu'à un mauvais assemblage de toile. En effet, le clouage entre les deux morceaux de toile n'est pas assez régulier par conséquent les bords de toile se relèvent.



Bords de toile qui se relèvent.



Déformations dues à un défaut de planéité.



- **Plusieurs déchirures de toile** sont visibles sur le tableau. Certaines d'entre elles sont anciennes et ont été restaurées. Ces anciennes restaurations sont notamment visibles grâce aux pièces de renfort posées au revers de la toile (voir photos ci-contre).



Nous remarquons également des déchirures plus récentes et non consolidés notamment au niveau inférieur dextre du tableau (voir photo ci-contre). Cette petite déchirure est orientée à la fois horizontalement et verticalement.

- **Le revers est poussiéreux.** Rappelons que cette pollution contribue à accélérer la dégradation de la toile. En effet, la poussière est une source de nourriture potentielle pour les insectes et moisissures.



LA COUCHE PICTURALE

Nature de la couche picturale :

La couche picturale est composée d'une préparation rouge. La couche colorée est probablement de type huileux et est d'épaisseur moyenne. La peinture est recouverte de plusieurs couches de vernis.

Etat de conservation de la couche picturale :

La couche picturale est dans un **assez bon état de conservation**. On peut ainsi noter les altérations suivantes :

- **Quelques lacunes et soulèvements** sont visibles sur l'ensemble du tableau. En effet, on note une fragilité au niveau des crêtes de peinture.

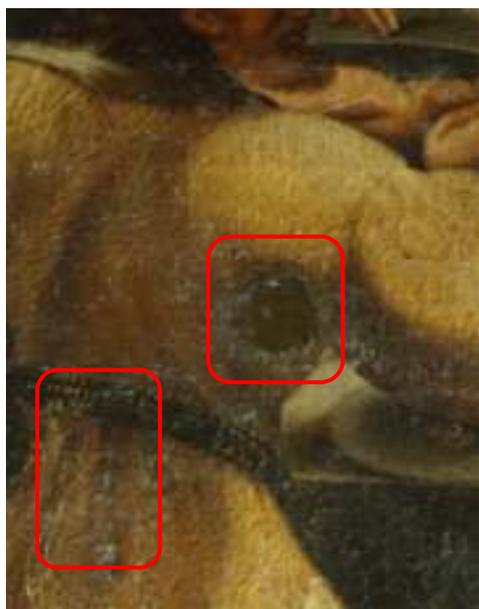


- **Les vernis sont très brunis par l'oxydation**. Ils sont en outre irréguliers et fortement encrassés. On remarque également des **chancis** dus à la microfissuration du vernis (rendant le vernis opaque). L'œuvre est actuellement peu lisible puisque le jeu des contrastes coloré est fortement perturbé.



Microfissuration du vernis.

- **Quelques repeints** sont présents sur divers points du tableau, notamment sur les deux personnages qui nous sont présentés de dos et en bout de table (voir encadré rouge ci-dessous). Ces mastics sont en surépaisseur, et probablement formulé à l'eau puisqu'il a été possible de les retirer à l'eau.



Déformations dues à une pièce de renfort ainsi qu'à la présence d'un mastic épais et débordant.



- **Plusieurs marques de châssis sont visibles.** En effet, étant donné que le tableau a été découpée sur sa partie supérieure afin d'être intégrée à la partie inférieure, le tableau a créé d'autres marques de châssis. Le châssis actuel n'est probablement pas l'original puisqu'on observe un léger agrandissement au niveau des bords latéraux.



Trous de semences visibles.



Les lignes noires en pointillés correspondent aux marques du châssis avant modification.

Les lignes blanches en pointillés correspondent aux nouvelles marques du châssis avec la modification.

- **Quelques griffures** sont visibles (notamment au niveau de la signature, voir photo ci-contre) et laissent apparaître la préparation rouge de la toile.

- **Plusieurs fientes et/ou coulures blanchâtres** sont observées sur la surface.

-Les tests d'amincissement du vernis ont démontré que **la couche picturale est fortement encrassée sous les couches de vernis.**



Vue en détail du fort encrassement de la couche picturale.

CARACTERISTIQUES DU CADRE

Nature du cadre



Il s'agit d'un cadre, en bois mouluré et doré qui a été repeint probablement afin de cacher l'usure de la dorure.

Le cadre a été repeint en imitation marbre et il présente des couches de vernis. Le tableau a probablement reçu un énième vernissage dans son cadre, créant ainsi des coulures (notamment visibles sur la partie basse du cadre).



Imitation marbre

Etat de conservation:

Le cadre est dans **un mauvais état de conservation**. En effet, le cadre présente **de nombreuses lacunes de moulures**. Ces lacunes sont visibles sur l'ensemble du cadre.



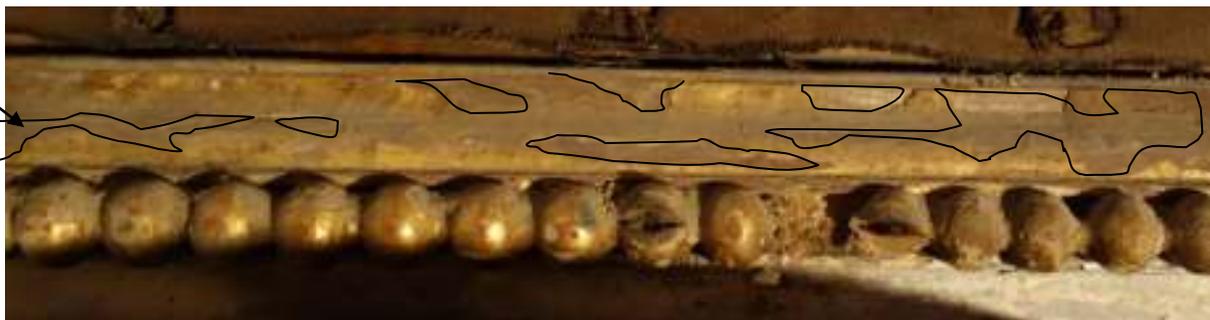
Lacunes anciennes puisqu'elles ont été teintées.



Lacunes récentes puisqu'elles n'ont pas été teintées de noire.

Sur la partie basse du cadre (seule partie où l'on peut encore voir la dorure), on peut constater également **des lacunes de dorure**.

Lacunes
de dorure.



INTERVENTIONS RÉALISÉES SUR L'ŒUVRE

Rappelons que **les produits utilisés** pour les interventions sont éprouvés dans le domaine de la conservation-restauration d'objets patrimoniaux et **respectent** bien évidemment **les notions de réversibilité, compatibilité et de stabilité**.

OPÉRATIONS DU SUPPORT

- **Dépose et transport du tableau à l'atelier.**
- **Dépose du cadre.**
- **Démontage de la toile et dépoussiérage du revers.**

Le dépoussiérage du revers est réalisé par aspiration. Il permet ainsi d'enlever les poussières et les crasses, et empêche par conséquent les risques de prolifération de micro-organismes, insectes et moisissures.



- **Dépose de la bande de toile mal placée.** Cette bande de toile était maintenue, au reste de l'œuvre, à l'aide d'une baguette en bois (au revers) et de semences directement posées sur la couche picturale.



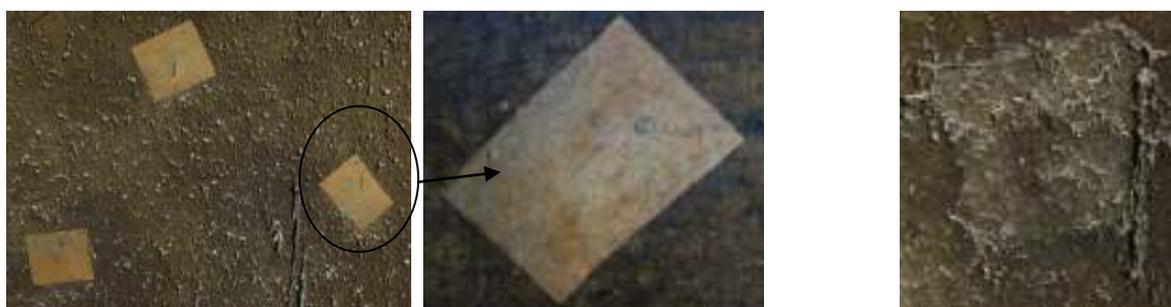
Baguette en bois



Notons que le châssis original était probablement plus fin.

- **Elimination des pièces de renforts et des résidus de colle.**

Toutes les pièces de renforts ne semblent pas avoir été posées en même temps. En effet, il existent deux types de pièces :



Trois pièces sont en papiers, et une en toile.



Toutes les pièces ont été retirées mécaniquement et sur la pièce en toile, les résidus de colle ont pu être supprimés après gonflement à l'aide d'un gel de carboxy méthyle cellulose. Après grattage de la colle et séchage complet des zones traitées, les déformations de la toile ont été traitées par humidité et pression conjointes (voir photo ci-contre).

Notons également la présence de résidus de colle transparente forte au niveau de la bande de toile. Ces résidus ont été retirés au scalpel.



Vue en détail avant et après retrait de la colle.

- **Reprise des déformations de la toile.** Nous avons procédé à la résorption des déformations grâce à un système combiné d'humidité et de pression, suivi d'une phase de séchage.

- **Épuration des bords des déchirures** (mastics débordants). L'épuration des bords des déchirures a été réalisée mécaniquement à l'aide d'un scalpel.



Vue en détail d'un retrait (en cours) de repeint et de mastic débordant.

- **Repose de la bande de toile à son emplacement d'origine, reprise des déchirures au fil à fil et incrustations de toiles.** Le collage est fait de type bord à bord et collé au moyen d'un adhésif à base de Plextol® B 500 épaissi au Rohalgit® SD15. Quand aux incrustations, nous utilisons une toile présentant des caractéristiques similaires à notre œuvre, et ayant été préalablement encollée et préparée. L'incrustation est découpée et positionnée.

Sur la bande de toile, nous avons du également faire des incrustations. Le retrait de la toile fait que les deux morceaux n'était plus jointif.



Incrustations de toile



Vue en détail d'un mastic débordant avant et après incrustation.

Le collage est réalisé à l'aide de colle PVA éprouvée pour la conservation-restauration des œuvres (Jade®).

- **Pose de deux couches de renforts** en Origam® au revers de la bande de toile ainsi que de la déchirure. La toile d'Origam® a été sélectionnée car elle présente l'avantage d'être résistante et transparente, et ceux même après l'application d'un adhésif.

Incrustations. —————→

Bandes d'Origam® —————→



- **Renfort des bords de toile** par collage de bandes d'Origam®.

- **Collage de bande de tension** en toile Polyester sur le pourtour de l'œuvre. Les bandes de tension sont constituées d'une couche d'Origam® ainsi que d'une toile de polyester de type Lipari (épaisseur moyenne) inerte aux variations hygrométriques. L'adhésif employé est le même que celui cité plus haut (Plectol® épaissi au Rohagit®).

- **Remplacement du châssis original par un châssis neuf extensible et mise en extension de la toile.** Le nouveau châssis est au préalable patiné et traité contre les insectes xylophages à l'aide de Perxyl® 10 (à base de pyrèthre). La toile est tendue sur le châssis moderne, à l'aide d'agrafes inoxydables à cœur.



- **Pose d'une toile en polyester cache-poussière, de type ispra® (fine), au revers de l'œuvre** afin de la protéger de la poussière et d'éventuelles chutes de gravats.

OPÉRATIONS DE COUCHE PICTURALE

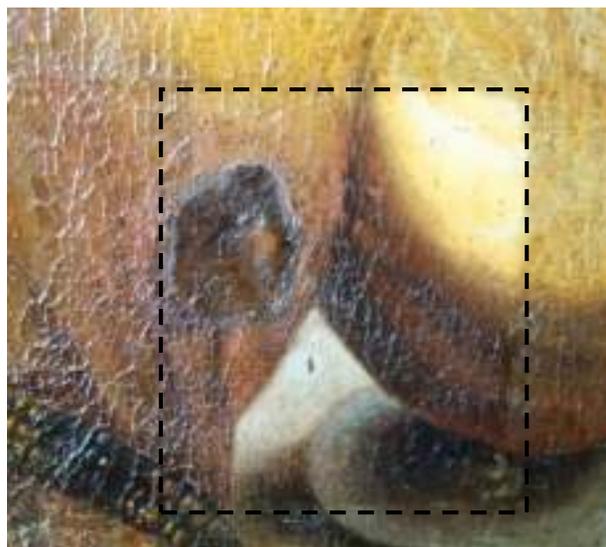
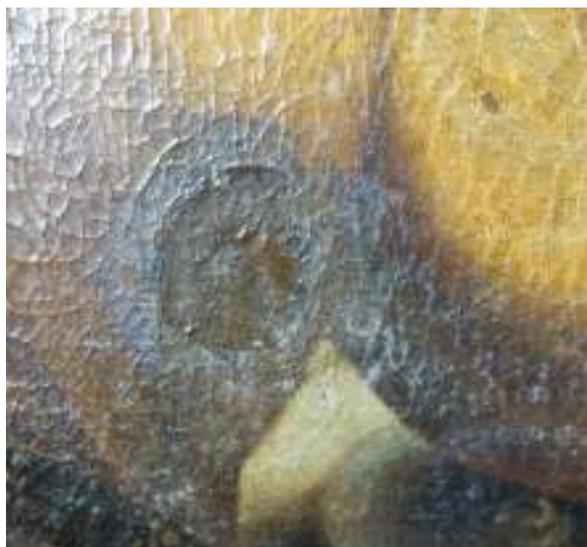
- **Refixage des zones fragiles** à la gélatine.

- **Décrassage de la couche picturale**, afin d'éliminer la crasse et la poussière. Ce nettoyage préalable permet de sécuriser et de faciliter l'amincissement du vernis. Cette intervention a été réalisée à l'aide d'une solution aqueuse composée d'eau déminéralisée à laquelle est ajouté du Tri Ammonium Citrate (TAC) à 2,5%. L'utilisation du TAC présente l'avantage d'avoir un pH neutre de 7,5.

- **Amincissement de vernis**, avec la méthode de nettoyage préconisée par Masschelein Kleiner et Cremonesi.



- Elimination des repeints.



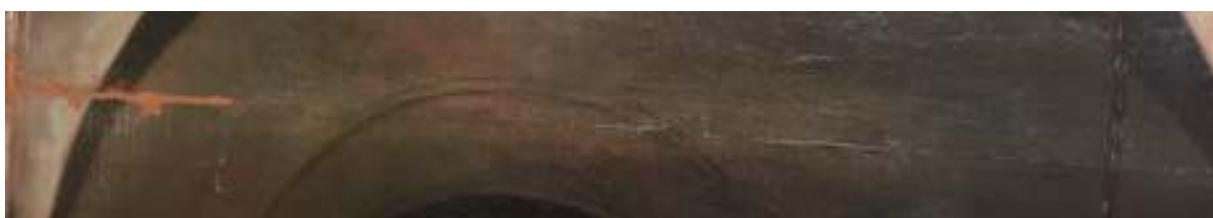
Ci-dessus et ci contre : vues après retrait de la pièce, du mastic débordant, et du repaint. La dernière photo montre également une incrustation de toile et le masticage.

- **Masticage des lacunes** au moyen de mastic acrylique Modostuc® teinté dans la couleur de la préparation. Les mastics sont sculptés afin d'obtenir la structure la plus proche de la peinture originale. Nous avons opté pour la couleur ocre rouge, dit Mogano. En effet, cette couleur se rapproche le plus de la couleur rouge de la préparation.



- **Vernissage.** Afin de saturer les couleurs sombres, nous avons opté pour un vernis composé de résine Dammar diluée à 30% dans de l'essence de térébenthine. Ce vernis permet également d'homogénéiser l'aspect de surface et l'œuvre bénéficie ainsi d'une couche de protection.

- **Réintégration sur les lacunes et les zones d'usures,** réalisée à l'aide de couleurs de restauration Gamblin®. Ces couleurs de restauration sont composées de Laropal A81, une résine uréo-aldéhyde dont les expérimentations récentes ont prouvées la grande réversibilité et stabilité dans le temps. Les zones reconstituées seront réalisées avec une technique discernable de près afin de conserver la lisibilité de l'intervention.



OPÉRATIONS SUR LE CADRE

Dans un souci d'homogénéisation (tableau et cadre restauré,) et afin de rétablir la lisibilité du cadre, nous proposons une intervention de conservation, et une restauration minimaliste.

- **Dépoussiérage.**
- **Décrassage face et revers.**
- **Traitement préventif du cadre** par l'appliquant du xylophène sur l'ensemble du bois.
- **Consolidation des parties fragiles** avec une colle PVA spécialement éprouvée pour la restauration.
- **Réintégration des lacunes à l'aquarelle** sans reconstitution des éléments manquants et sans dorure.



- **Pose de pattes** afin de fixer le cadre au tableau.

RAPPORT PHOTOGRAPHIQUE



Vue du tableau avant et après restauration.
Le cadre étant très lourd, nous effectuerons le remontage sur place lors de la repose du tableau.

Les photographies (présentent ci-dessous) montrent des détails, du tableau, pris avant et après restauration.



